



# biz

Yazar  
Aydın Benli  
ile Özel  
Röportaj

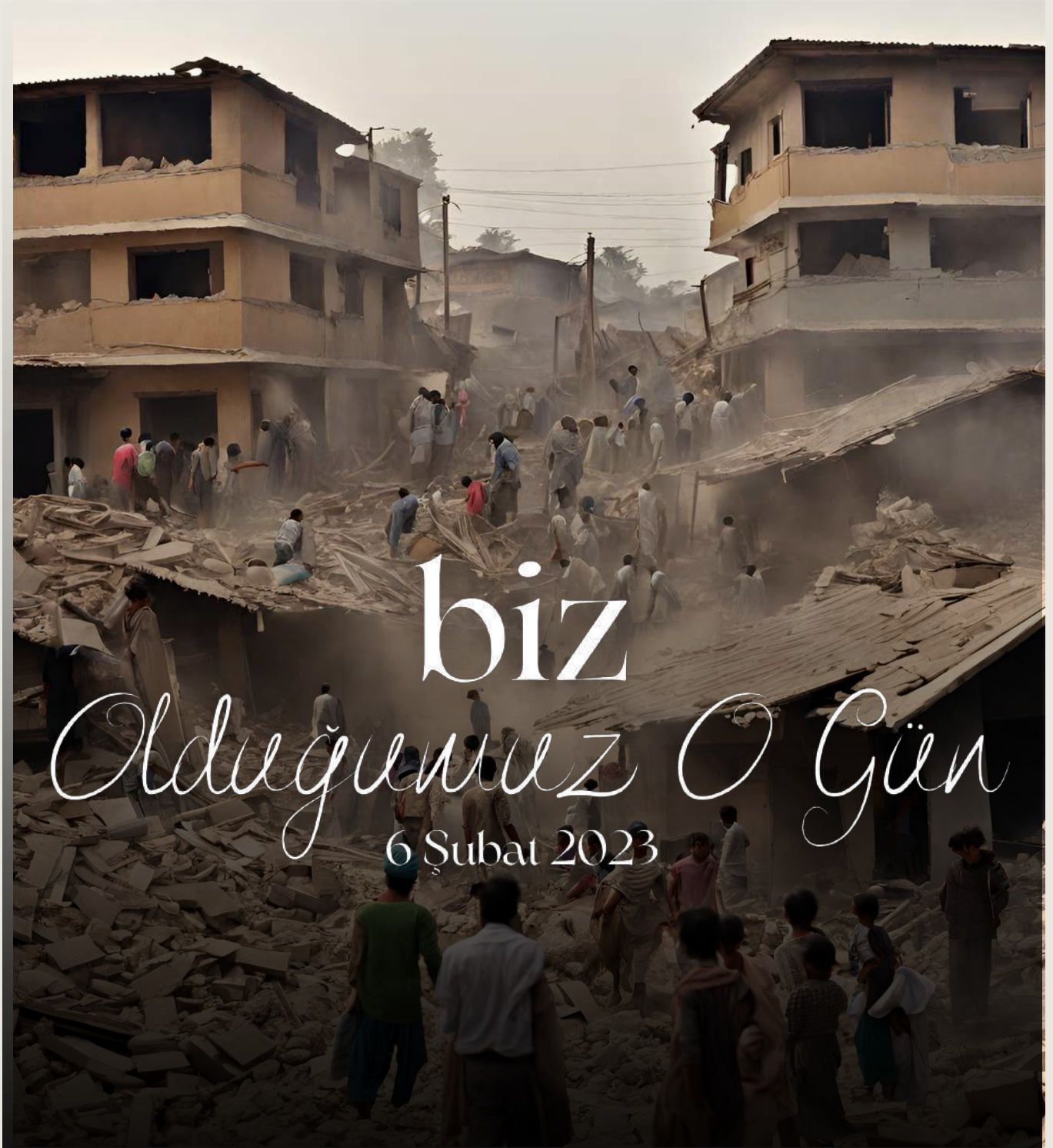


*olsak yeter...*

[bizdergibiz@gmail.com](mailto:bizdergibiz@gmail.com)

ŞUBAT 2024 SAYI:8

[www.bizdergi.net](http://www.bizdergi.net)



# biz

## *Olduğumuz O Gün*

6 Şubat 2023

- KÖY YOLU
- DEPREME KAFA TUTAN ESERLERİ GÖRDÜNÜZ MÜ?
- AFET SONRASI PSIKOLOJİK DESTEĞİN ÖNEMİ
- SİL BAŞTAN YAPACAĞIZ
- KARA GÜN 6 ŞUBAT 2023
- SİGARA HAKKINDA YANLIŞ BİLİNELER

# biz

**İMTİYAZ SAHİBİ**  
Adem İbrahim Kartal

**GENEL YAYIN YÖNETMENİ**  
Tuğba Han  
Sudem Metin

**EDİTÖR**  
Serenay Korkmaz  
Ayşenur Elibol

**KÜTÜPHANE**  
Bengisu Gür

**FİKİR DANIŞMANI**  
Ayşe Aralı Kolbüken

**TASARIM**  
Aik Creative

**SOSYAL MEDYA**  
@bizdergi



**İLETİŞİM**  
www.bizdergi.net  
bizdergibiz@gmail.com

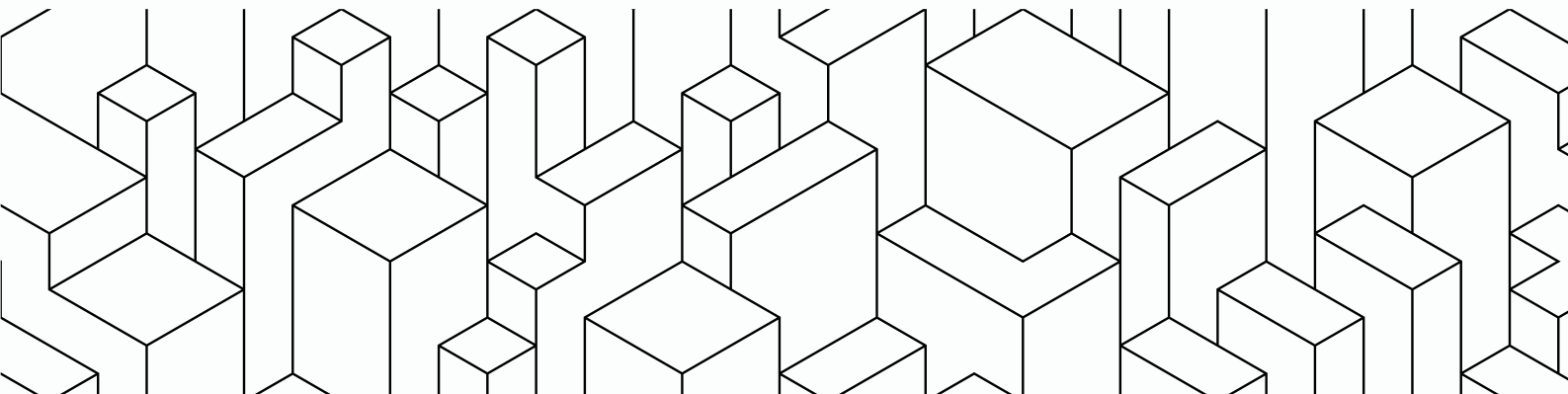


# Edi tor den

*Merhaba Değerli okurlarımız; bu ay dergi sayımıza biraz buruk başladık, bu ayın önemi biz de çok büyük. Çünkü 6 Şubat 2023 depreminin birinci yıl dönümü, bu yıkıcı ve acı depremin üzerinden tam bir sene geçti. Ama biz tabiki bu büyük acıyı unutmadık ve unutmayacağız. Tüm insanlığın zor zamanlardan geçtiği, hüzünlü dönemlerdi. Asla unutulmayacak bir tarihi ülkemiz için. Allah bir daha göstermesin, yaşatmasın inşallah. Bir yıl önce Şubat ayında bir annenin, bir babanın, bir evladın, bir kardeşin, bir arkadaşın, bir eşin acısı düştü kalbimize. Dilerim ki; Şubat ayı bizden birşey götürmesin. Sevdiklerimizle beraber olduğumuz bir ay olsun.*

*Sanatın iyileştirici gücüne inanarak çıktığımız bir yoldu. Dergi işinin zorluğunu bilen, çilesini çekmiş pek çok dostumuz kolay işe soyunmadınız ama yanınızdayız, dedi. Dostlarımızın yazılarıyla, güzel yorumları ve yol arkadaşlıklarıyla Biz Dergi büyüdü, bu günlere geldi.*

*Ötekileştirmeyen, her türlü hak ve özgürlüğe saygılı, şahsi fikirlerimiz veya hayatlarımızla nerede durduğumuza, nasıl düşündüğümüze bakmadan insan olma noktasında kalemlerimizi sanat için birleştirdik*



# Edi tör den

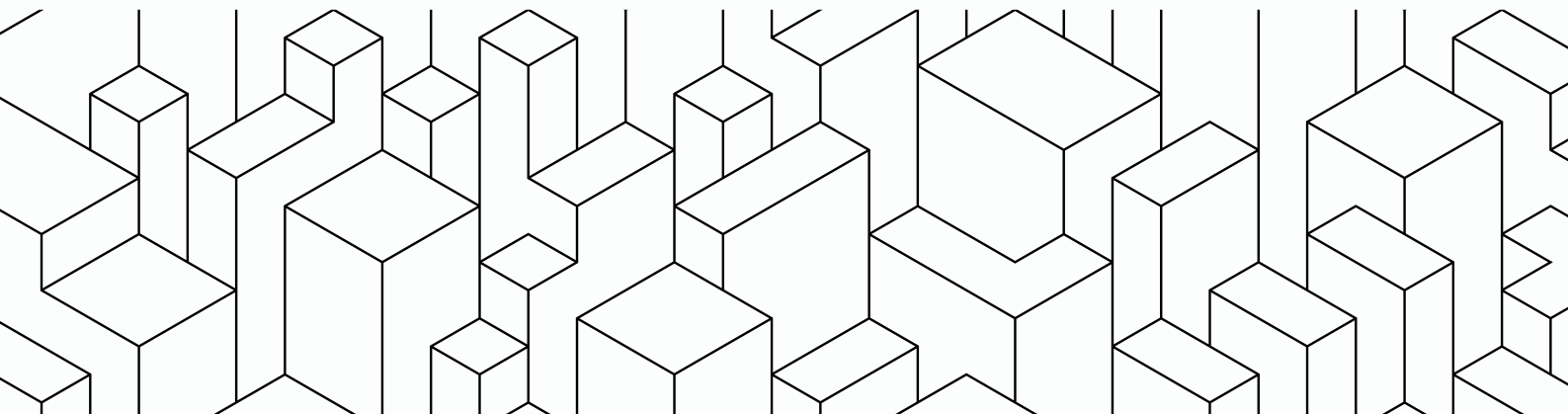
*Özgürce yazdık, yazmaya da devam etme isteğimizle her renkten çok renkli bir aile olduk. Sanatın özgür kanatlarında birleştik.*

*Koca yürekli insanlar, kocaman kalemler, güzel dostlar ve yol arkadaşlıklarımız oldu. Öğrendik, öğrettik. Bu yolun yürünmeye değer olduğunu hep bildik, birbirimize iyi geldik. Bazen bir şiirle çok heyecanlandık, bazen bir yazıda yakın geçmişte dolaştık. Bir acıyı bin yaşadık sanatçı hassasiyetiyle. Bıraksalar her şeyi yazıp bitirecekmişiz gibi hissettik ama herkes başka başka dokunuyor hiçbir dokunuş aynı sonuca varmadığından bir ebru gibi eşsiz yazılar, şiirler düşüyordu Biz Dergisi'nin sanat teknesine. Bir ekol olduk birbirimize... İlk günden beri yanımızda olanlar, yola bir yerden sonra dahil olanlar, herkes verici, herkes cömertti.*

*Her yeni sayıda, bir basamak daha çıkma azmiyle geleceğe umutla ve sanatla birlikte yürüme gayreti içinde olduk. Çünkü Biz Dergi, " Sanata Dair Her Şey" demeye sizlerle devam ediyor.*

*Sevgilerimle...*

Bengisu Gür



# BİZ DERGİ ŞUBAT 2024

## İÇİMİZDEKİLER

7 Depreme kafa tutan eserler  
Sudem Metin

12 Sevgililer Günü  
Serenay Korkmaz

14 Köy Yolu  
Sudem Metin

18 Sil Baştan Yapacağız  
Bengisu Gür

21 Kedi  
Esin Görgülü

26 Bütün Dünya İntifada  
Ayşenur Elibol

29 Buzların Hakimleri  
Tutku Savur



# BİZ DERGİ ŞUBAT 2024

Dört Yılda  
Bir Gibisin  
Ayşe Nur Eski

31

Alev Alatlı  
Ayşenur Elibol

32

Kara Gün  
Esin Görgülü

34

Sigara Hakkında  
Yanlış Bilinenler  
Seda Meriç

39

Afet Sonrası  
Psikolojik Destek  
Ayşenur Elibol

48

Dalgalar Arasında  
Frekans Düğünü  
Tutku Savur

49

Röportaj  
Aydın Benli

57



## Depreme kafa tutan eserleri gördünüz mü?

### KAHRAMANMARAŞ

Kahramanmaraş'ta meydana gelen depremler de çok sayıda tarihi yapı ve bina yıkıldı. Ancak Abdülhamid Han Camii, iki depremde olduğu gibi artçı depremlerde de hasar görmedi. Türkiye'nin 4'üncü büyük, Kahramanmaraş'ın ise en büyük camisi olma özelliği sahip Camii'nin 81 metre uzunluğundaki dört minaresinde de hasar oluşmadı.



# depremler tutan



### MALATYA

Kahramanmaraş'ta meydana gelen iki depremin etkili olduğu Malatya'da, 'Beşkonaklar' olarak adlandırılan tarihi binalar dimdik ayakta dururken, aynı sokaktaki bazı binalar ise tamamen yıkıldı veya hasar gördü. 1500'ün üzerinde bina yıkılırken, 1933 yılında yapılan Gazi İlkokulu da ayakta kaldı. İlk belirlemelere göre okulun sadece ikinci kattaki bir duvarı yıkıldı ve bazı bölümleri hafif hasar görüldü.

# Şanlıurfa Eserleri

# gördünüz mü?

## ŞANLIURFA

Dünyada keşfedilen en eski tapınak alanı Göbeklitepe, Şanlıurfa'yı da sarsan iki büyük depreme rağmen herhangi bir hasar görmedi. Uzmanların MÖ 9600–9500 yıllarında inşa edildiğini öngördüğü ve UNESCO Dünya Mirası listesinde yer alan Göbeklitepe'nin dikilitaşları yerli yerinde duruyor.



## ADİYAMAN

Kahramanmaraş merkezli 6 Şubat'taki depremlerden etkilenen Adıyaman'da, bölgenin en önemli tarihi varlıkları arasında yer alan Nemrut Dağı Ören Yeri, Cendere Köprüsü ve Perre Antik Kenti afette zarara uğramadı. Bütün ihtişamı ile ziyaretçilerini beklemeye devam ediyorlar.

# gördünüz mü?

## KİLİS

6 Şubat depreminden etkilenen bir diğer şehrimiz Kilis'teki müzeler depremde etkilenmeyerek bütünlüğünü korumakta. "Deprem bölgesindeki tüm müzelerimizde eserlerimizin güvenliği için her türlü tedbir alınmıştır ve herhangi bir olumsuz durum bulunmamaktadır."



## GAZİANTEP

Gaziantep'in sembolü haline gelen "Çingene Kızı"nın evi Zeugma Mozaik Müzesi'nde deprem hafif atlatılmış. Bazı sütunlarda ufak alçı çatlakları dışında hasar yok.



## HATAY

Hatay'ın Samandağ ilçesinde, tarihi 2 bin yıl öncesine dayanan ve 'dünyanın elle yapılan en büyük tüneli' olarak bilinen Titus Tüneli ile Beşikli Mağara, Kahramanmaraş merkezli depremlerde hasar görmedi.



# gördünüz mü?

10

## OSMANİYE

Kahramanmaraş bölgesine geçişi sağlayan önemli bir güzergah üzerinde inşa edilen Harun Reşit kalesinin 1231 yıldır ayakta kalmayı başardığı dile getirildi. Harun Reşit Kalesi, Düziçi'nin tanıtımı ve turizmi açısından büyük katkı sağlıyor, yerli ve yabancı ziyaretçiler tarafından büyük ilgi görüyor.



## ADANA

Adana'nın Kozan ilçesinde 7 bin 500 yıllık geçmişin izlerini taşıyan Anavarza Antik Kenti Kahramanmaraş merkezli yıkıcı depremi hafif hasar ile atlattı.

## DİYARBAKIR

Mesudiye Medresesi Ulu Cami'nin kuzeyinde ve camiye bitişiktir. Bezeme ve kitabeleriyle çok değerli bir sanat eseri olan medresenin avlusundaki mihrabın iki yanına yerleştirilmiş döner taş sütunlar binada meydana gelecek çökmeyi tespit için konulmuştur.

Kahramanmaraş merkezli depremde hasar görmeyen yapılar arasındadır.



# KONUŞAN FOTOĞRAF



# Sevgililer Günü

Serenay Korkmaz



Sevgiliyi de boş verelim gününü de. Çünkü gönülden bağlı olana her gün sevgililer günü. Ne 14 Şubat'ı ne 25 Şubat'ı bağlı bir yürek için silik geçen hatta sisli geçen bir gün bile sevgiliye adadığı bir gün belki bir ömür bilemiyorum. İki gönlün birbirine görünmez bir iplikle dikilmesi değil midir sevgi de aşk da? Şuramda dersiniz hatta şuramda sol göğsümün altında bir yerlerde şu kıpraşan yüreğim. Beni soluk soluğa bilinmedik; kuşların cıvıltısından, insanların gürültüsünden, karıncanın ayak sesinden bile bir saniyeliğine gün batımıyla deniz kenarı arasındaki o boşluğa alıp götürün şey hani. Kalabalık bir dünyanın içerisinde sizi o mecradan alıp yalnız iki kişi için ayrılmış bir limana götürür. Şairin dilinin ucunda esip duran şiirin hayat bulduğu yerdir bu liman. Bu liman, sevdanın adıdır bu liman. Gidecek hiçbir yeriniz olmasa da bir sığınak. Anlaşılmazların anlam kazandığı yerdir bu liman artık sizin için.

Hem hüznün hem sevinçlerin yaşandığı sıcacık bir yuva. Bir insanın soluk alıp veriş. Heyecanı, üzüntüsü, gözyaşlarıdır bu liman. Bir beşerin kalbidir.

# Sevgililer Günü



Sizin sevmeye layık olduğunuz yerdir. Korkudan uzak, mutluluğa berat. Hani bazen duyarsınız ya bu yıla da sevgilisiz girdim. Sevgili sadece karşı cins değildir. Bir baba yüreği, bir anne şefkati bir kardeş sıcaklığı bunlar yabancı bir erkeğinde ötesinde size sadakatle bağlı yüreklerdir. Ne bir ayrılık taşır zihinleri ne de bir habislik. Siz ne kadar çabalasanız da bir yabancıya dikili o iplik gün geldiğinde canınızı yaka yaka, yüreğinizi kanata kanata sökölüyor.

Onun için ne 14 Şubat ne 25 Şubat hiçbir önemi yok. Size söyleyebileceğim tek şey şu ki; elinizi şuranıza (kalbinize) götürdüğünüzde bir orman yeşeriyorsa orada sevgi var demektir. İnsan kalbi sevgiden muzdariptir her daim sökülün ipliklerin bıraktığı yara izleri kimilerinin çorak bırakılan topraktaki yeni yeşeren bir tomurcuk gül kimilerininse kabridir. Sizin gönülleriniz paktır fakat her yabancıya değil. Önemli olan sevgili değildir sevmeyi bilmektir.



# KÖY YOLU

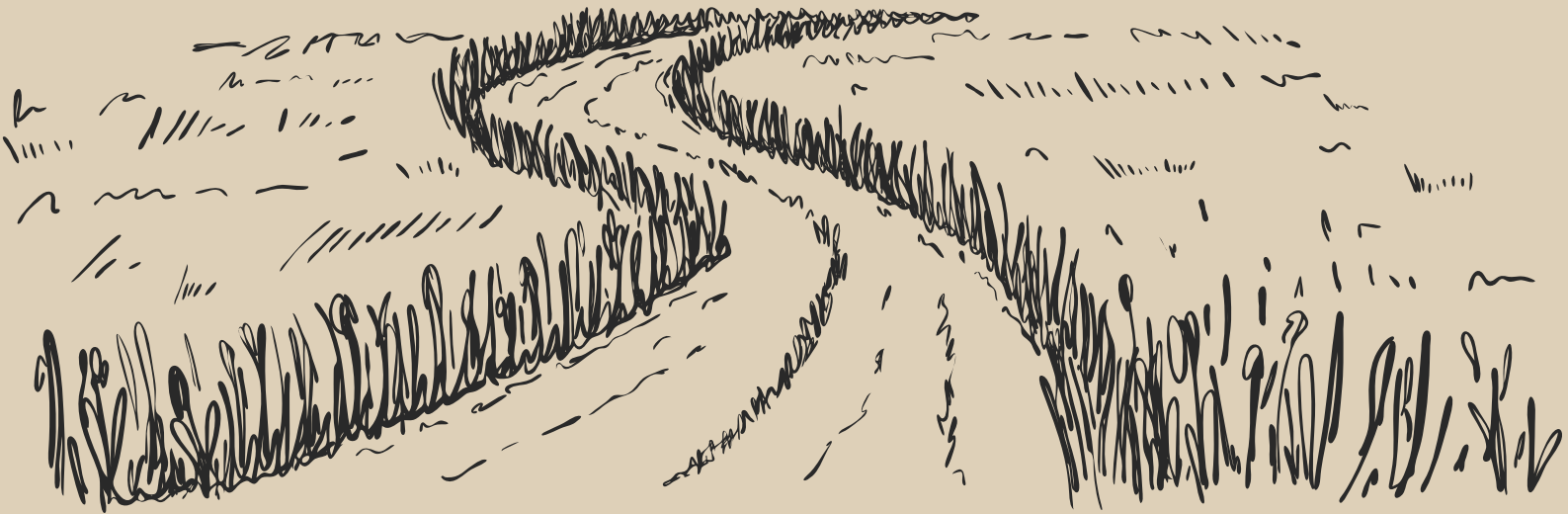
**Sudem Metin**

Güneş işini vaktinde yapamamaktan korkuyormuşcasına aceleyle yükseliyordu bulutsuz gökyüzünde. Sanki sadece bizi değil bulutları da yakıp uzaklaştırıyordu etrafından. Gökyüzünün kendine kalmasını istiyordu sanki. İstediyini yapmayı da iyi biliyordu. Tek bir kuş bile yoktu etrafta. Bu yalnızlığını sıcak olmasına mı borçluydu parlak olmasına mı? Yandığı için mi bu kadar parlaktı. Parlak olduğu için mi yanıyordu? Şuan kimsenin bunu düşünecek hali yoktu ama insanın aklına da gelmiyor değildi. İnsanlar birer birer ilk gördükleri gölgelik yerlere kaçıyor benim gibi yer bulamayıp dışarıda kalanlar da ellerini yüzlerine siper edip küçük birer gölgelik oluşturmuyorlardı kendilerine.



"Köy Otobüsleri" tabelasının altında bekleyişim oldukça uzun sürmüştü. Sıcaktan başım dönmeye gözlerim kararmaya başlamıştı. Valizim de sırtımdaki kütük gibi çanta da gittikçe ağırlaşıyor, omuzlarıma yüklenen yük artıyordu. Sırt çantasının saplarının omuzlarıma bıraktığı derin izleri hissediyordum. Gittikçe daha da derine iniyor, canımı yakıyordu yavaş yavaş... Tatlı şekerimsi bir koku gelmeye başladı burnuma. Gittikçe artıyordu ve çok yakından geliyordu. Etrafıma baktım, şeker yiyen bir çocuk ya da şeker satan biri yoktu. Ağzımı şapırdattım, daha önce yediğim, şimdi de sanki ağızımda olan bir şeydi.

*Güneş tepemdeydi ve ben hâlâ ayaktaydım ve bu gittikçe artan şeker kokusu midemi bulandırıyor... Favorilerimden boynuma doğru akan ter kendine ince bir yol çizip içime işliyordu. Yanımdaki kadının kucağındaki bebek hiç susmadan ağlıyordu. O da sıcaktan bunalmış olmalıydı. Kollarını bir o tarafa bir bu tarafa savuruyor, elindeki oyuncağıyla insanlara gelişigüzel vuruyordu. Kafasını geriye doğru atıp annesinin kollarından ayrılmaya çalışıyordu. Annesi de elinde nemli bir bezle çocuğun her tarafını siliyor, az da olsa rahatlatmaya çalışıyordu. Ahhhh... şuan ne kadar ihtiyacım vardı buna... Güneş tepemde ve ben halsizim ve kafam kazan...*





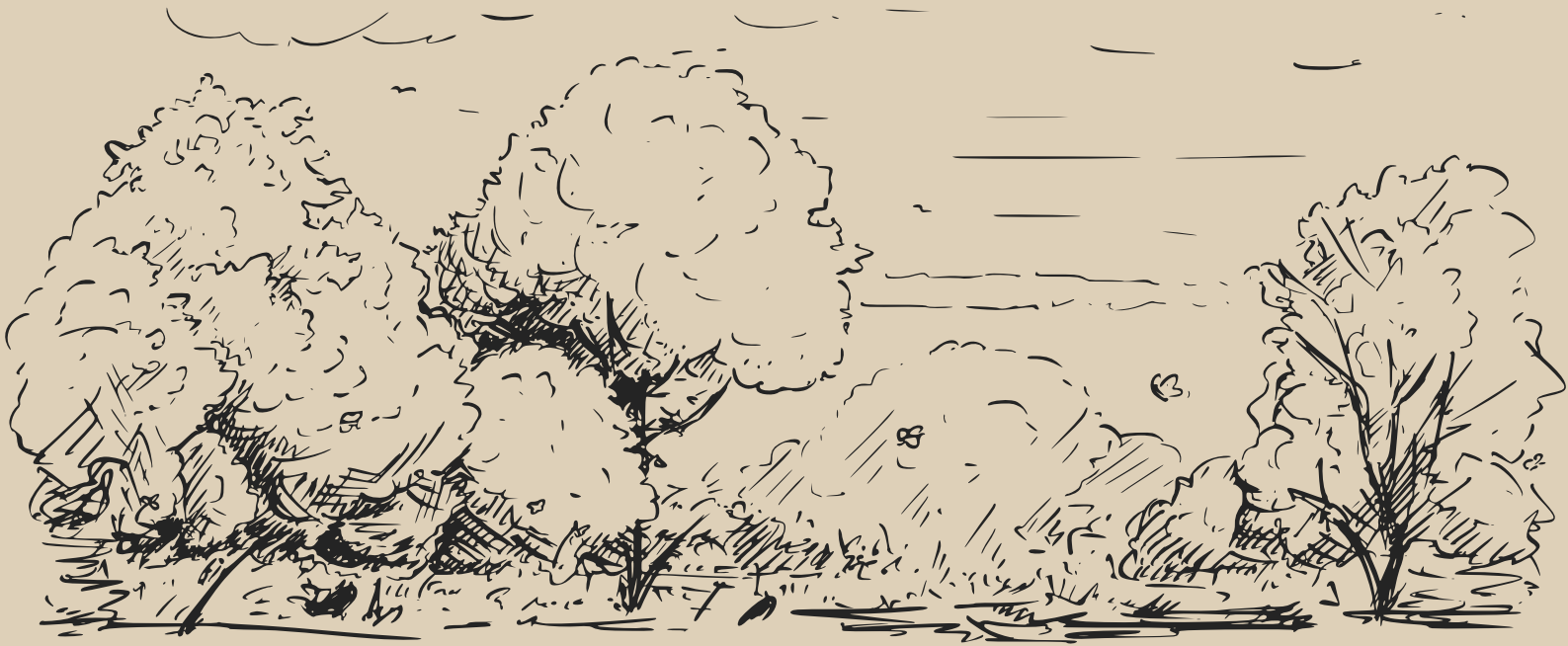
*Sanki biri kafamdan aşağıya su dökümüş gibi terlemiştim. Bebeğin ağlaması arttı. Ağlamıyordu da sanki bağırıyordu. İnsan bebeği görmese bu sesin bebekten çıktığına inanmazdı. Beynimin içine işliyordu sesi. Omzumdaki izler derinleşiyor beni geriye doğru çekiyordu. Bırakıversem kendimi, gittikçe ağırlaşan cüssemi... Yanımdan geçen havalı kızın üfürdüğü sigara dumanı doğrudan yüzüme geldi. Bilerek üflese bu kadar olmazdı hani. Bir an gözlerim yandı ve gri bulutun içinde kayboldum. Gözlerimi açtığımda kız gitmişti ama koku duruyordu hâlâ. Burnumun direği iki milim oynadı yerinden. Fare ölüsü gibi kokuyordu. Nasıl içiyorlar bu zıkkımı!? Üstüm başım hep zıkkım. Güneş tepemde ve ben yapış yapışım ve şeker kokusu... beni boğuyor...*

*İçimden biri koşup gitmek istiyor ama sırt çantam beni ayaklarımdan yere çiviledi ve otobüs hâlâ gelmedi. Midem ağzıma ağzıma gelip geri gidiyor beni rahatsız ediyordu. Kussam... Ah bi kussam rahatlardım belki. İçimden koşup gitmek isteyen giderdi belki. Gözlerim seğiriyor... Allah bilir ne kadar korkunç görünüyorum. Dilim damağıma yapıştı dudaklarım kurudu... yanaklarımı ısırıyorum belki biraz tükürük kalmıştır da dudaklarımı ıslatırım. Anlaşılan kuruyan tek şey dudaklarım değilmiş. Yutkunmaya çalıştım, boğazlarım acıdı. İnsanın tükürüğü olmayınca yutkunamıyor da. Ağzımı açtım biraz hava girsin diye. Yok artık bide dilini çıkar. Ben naptığımı biliyor muyum sanki. Güneş tepemde ve ben çok susadım ve üstümde hâlâ zıkkım...*

*Euden çıkmadan çantama koyduğum su şişesi geldi aklıma. Allah'ım şimdi mi? Şimdi mi aklıma geldi?.. Onu çıkarmak için arkamı döndüğüm sırada çaaatt diye bir ses duydum. Annesi bebeğin koluna bir tane yapıştırmıştı. Hak etti etmesine de bu susmasına değil daha çok ağlamasına neden oldu. Şu küçücük şeyden ne kadar çok ses çıkıyor Allah'ım... Su şişesini aldığım gibi diktim kafama bu sıcakta suyun kaynayabileceği aklıma gelmedi tabi. Yemek borumu yakarak indi aşağıya. Midem yanıyor, güneş midemi de yaktı. Güneş tepemde ve şeker kokusu burnumda ve otobüs hâlâ gelmedi. Göz kapaklarımda bir ağırlık. Karşı koyamadığım bir güç...*

*Sanki biri eliyle kapatıyormuş gibi kesin ve kararlı. Sanki benim değilermiş gibi. Sanki bırakıp gitsem kendimi bu karanlığa susuzluğum gidecek. Nefes alışverişim yavaşladı. Çantam omzumdaki yerini iyice belledi. Gözlerimi ouşturdum. Aslında bırakırsam kendimi öyle bir rahatlayacaktım ki... Yanımdan havalı bir kız daha geçti. Havalı kızlar sürekli zıkkımlanır mı? Kapanmaya direnen gözlerimi bu sefer serbest bıraktım. Bu duman gözlerimi delip geçecek. Burnumu kontrol ettim, sağlam çıktı benimki. Fareninki sağlam değilmiş o öldü...*

## **Sudem Metin**



# SİL BAŞTAN YAPACAĞIZ

Nasibin ne olduğuna dair şöyle bir söz okudum; Allah seni nereye diktiyse orada çiçekleneceksin. Nasipten öte yol yoktur...

Peki sonra ne mi oldu?

Evet bıraktık herşeyi gittik.

Nereye mi ?

Hiç bilmediğimiz bir yere.

Çünkü artık hiç bir sokağın adı yoktu...

Ama her gidiş bir ayrılık değildir.

Çünkü ne kadar uzağa gidersen git, yüreğin hala bıraktığın yerdedir.

Şimdilik umudu başka yerde arayacağız...

Bengisu Gür

Ayşe Nur Eski

*Güzel bir resim iyi bir arkadaş gibidir. Eşlik eder, rahatlatır ve ilham verir.*

## ***Hady Lamaar***

Resim sanatı, duyu ve düşüncelerin estetik kurallar çerçevesinde farklı renklerin kağıt, bez, mukavva gibi zeminler üzerine kalem ya da boylarla resmedilmesidir. Kimi zaman doğal güzellikleri ortaya dökeriz. Bilinçaltımızdaki duyguları ön plana çıkarırız, kimi zaman yazamadıklarımızı boyarız .Bazen resim kelimesiz bir şiidir. Ressamın aracı paleti veya kalemi değil gözüdür, o gördüğünü hisseder hissettiğini gösterir. Da Vinci'nin güzel bir sözü aklıma geldi "Çizdiğim her resim kendi yaşamıma sorduğum bir sorudur "

Ressamlar günü unutulmuş, adını çok duyuramamış olsada çoğu ressam hatta güzel resim çizebilen herkes tarafından kutlanabilmektedir .Simdi dünyaca ünlü ve Türk resamlarımıza göz atalım:



Hollandalı büyük usta Rembrandt, resimde ışığı ve gölgeleri kullanmasındaki başarısı ile bilinir. 17. yüzyıl Avrupa resminin başlıca figürlerinden biridir. Ayrıca tüm zamanların en önemli oto portre ressamlarından biridir.

Osman Hamdi Bey

En ünlü Türk tabloları düşünüldüğünde şüphesiz herkesin ilk aklına gelen eser Kaplumbağa Terbiyecisi olacaktır. 1906 yılında yapılan bu tablo gerek yerel gerek global anlamda herkes tarafından oldukça beğenilen ve bilinen bir eserdir.

Selim Turan

Sanat ve toplumu ayrılmaz bir bütün olarak gören Azerbeycanli kökenli bir heykeltıraş olan bu sanatçımızın en ünlü eseri "Sarıkız Efsanesi"adlı ahşap üzeri yağlı boya tablosudur.

Elif Naci

Toplumsal ve sanatsal yaşamımızdan çıkarılacak yeni arayışların, Türk resmini oluşturacağı düşüncesini benimseyen Elif Naci'nin, müzecilik ve gazetecilik arasında iletişimini daima sürdürebildiği ressam yönü ona oldukça farklı bakış açıları sunmuştur. Ressamın en önemli eseri Topkapı Sarayı Akağalar Kapısı adlı tablosudur.

Milletimizin güzel sanatlar sevgisini, her türlü vasıta ve tedbirlerle besleyerek inkişaf ettirmek milli ülkümüzdür.

~Mustafa Kemal



Esin Görgülü



# Kedi

Kedilerin Yakalanabileceği Bazı Hastalıklar

1- Kedilerde Kanser Hastalığı

İnsanlarda da görülen kanser, kedilerde nadir de olsa görülebilmektedir. Hücrelerin hızlı büyümesi ve etrafındaki dokulara zarar vermesi sonucunda vücudun belli bölgelerinde kanser ortaya çıkabiliyor. Kanser, en ölümcül kedi hastalıkları arasındadır. Temel sebebinin kesin bir yanıtı yoktur. Ancak genetik ve çevresel faktörlerin kedilerde kanser hastalığına sebep olduğu düşünülüyor.

2- Kedilerde Kalp Kurdu Hastalığı

Bu hastalık enfeksiyon taşıyan sinekler tarafından bulaştırılır. Genel olarak kalp yerine akciğere daha fazla sirayet eder. Fakat kalp kurtları normal yaşam döngülerini kedilerin bünyesinde tamamlayamaz. Hayatta kalan kalp kurtları ise bu minik patilerin bağışıklık sistemine büyük oranda zarar verir. Bu sebeple kedilerde kalp kurdu hastalığı, en ölümcül kedi hastalıkları kategorisinde yer alır.



### 3- Kedilerde Kuduz Hastalığı

Köpek ve insanlarda sıkça görülen kuduz hastalığı, kedilerde de görülmektedir. Beyni ve omuriliği doğrudan etkiler. İnsanlar arasında da ölümcül bir üne sahip olduğu için kuduz hastalığı kedilerde de çok korkutur. En ölümcül kedi hastalıkları listesinde yüksek sıralarda yer alan kuduz hastalığını ciddiye almalısınız. Eğer belirtilerini taşıyorsa mutlaka veterinerine gitmelisiniz.

### 4- Kedilerde İdrar Yolu Enfeksiyonu

En ölümcül kedi hastalıkları arasında sıkça görülen bir sağlık sorunu daha mevcut: idrar yolu enfeksiyonu. Hastalığın pek çok nedeni var. Yüksek kilo bunların başında geliyor. Özellikle birden fazla kedi bulunan alanlarda bu sorun daha da öne çıkıyor. Eğer kedinizin tuvalet düzeninin bir problem gözlemliyorsanız hemen veterinerinize başvurmalısınız. Zira bu hastalıkta erken tanı çok önemli.

Kedilerde viral hastalıklar arasında bulunan bu hastalık eğer uzun süreli tedavi edilmezse kötü sonuçlara sebep olacaktır. Halbuki kedilerde viral hastalık tedavisi sanıldığı kadar zor değildir. Erken teşhis ve tedavi ile kolayca tedavi edilir. Bunun için kedi hastalıkları ve belirtileri konusunda dikkatli olmalısınız.



5- Kedilerde FIP Hastalığı: Ölümcül Kedi Hastalıkları  
Son yıllarda hayatımıza COVID-19'un girmesiyle literatüre girmiştir. Covid olmuş ve enfekte olmuş kedinin vücudunda bulunan virüslerin barsak bölümü başta olmak üzere kediye zarar vermesidir. Fark edilmez ya da tedavi edilmezse ölümle sonuçlanma olasılığı oldukça yüksektir.

Kediler Hakkında Bilinmeyenler

- 1)Kedilerin kalbi insana oranla yaklaşık 2 kat daha hızlı atmaktadır.
- 2)Kediler de insanlar gibi rüya görürler.
- 3)Kediler deniz suyunu içebilirler.
- 4)Kedi ve insan beyni fiziksel olarak %92 oranında benzerlik gösterir.
- 5)Kedileri kısırlaştırma ameliyatı ortalama ömrünü %60 oranında arttırmaktadır.
- 6)Kedi burun izi insanlardaki parmak izine eşdeğerdir ve her birininki farklılık gösterir.
- 7)Kedilerin kollarında ter bezi yoktur sadece patilerinden terlerler.
- 8)Kedilerin mırlama sesi kırık , çıkığın iyileşmesinde ve tansiyonun dengelenmesinde faydalı olduğu saptanmıştır.
- 9)Kediler klor kokusunu severken narenciye kokusundan nefret ederler.
- 10)Kediler en fazla böbrek hastalıklarına yatkındır.

Esin Görgülü



# YOL

Yağlı bir gürüş meydanı ortalık, ortalık  
mahşerin öbür yarısı ukbâ/ ya cennete  
meskensindir ya cehennem müptela!  
Üstelik hiç çekinmeden,  
Sefiller geçiyor önümden göz perdemi  
yırtarak Sağsalim değilim/ kavuşmalara da  
uzak  
Büyük adımlar atıyorum salt sonsuzluğa  
Taş doğuruyor kalemler ölüm kusa kusa!  
Mübahın adiyim tavrınsa takısı  
Benliğimi indiriyorum balyozla, Eziyorum  
Deviriyorum hiç acımadan kıskançlık  
putlarını! Hiçlik makamında kabul görür  
mü dualarım? Ve sürçü lisan yağlı bir  
gürüş meydanındayım,  
Mağrur, yutkun, vede israf..  
Artık  
Umurum bilmem hangi dağın çobanı?  
Yokluğun zamanın verdiği sadakası!  
Cinlerin beynimde düğünü mü ne var?  
Zebaniler tef çalıyor gururuma inkâr!  
Küfüre o kadar yakınım ki işte dudak  
dudağa! Örtüpas ettiğim aşkları  
batırıyorum karanlığa! Bakıyorum kuş  
bakışından mütevellice Batırıyorum usul  
usul kanunu - nizâmı  
Sana, sana giden yollar itinayla kapalı  
Ömür dediğin yaprak tende  
elbet aralı!

ÖMER BAYRAM

- Rahmân ve Rahîm olan Allah'ın ismiyle.
- 1- Yer o yaman sarsıntı ile sarsıldığı,
  - 2- Yer, içindeki ağırlıkları çıkarıp dışarı attığı,
  - 3- Ve insan: "Ona ne oluyor?" dediği zaman.
  - 4- O gün yer, bütün haberlerini anlatır.
  - 5- Çünkü Rabbin ona vahyetmiştir.
  - 6- O gün insanlar, amellerinin karşılığı kendilerine gösterilmek üzere bölük bölük çıkacaklardır.
  - 7- Her kim zerre kadar hayır işlemişse onu görecektir.
  - 8- Her kim, zerre kadar şer işlemişse onu görecektir.

Zilzal Suresi - Kur'an-ı Kerîm

# BÜTÜN DÜNYA İNTİFADA

Bildiğimiz gibi yıllardan beri Filistin, İsrail tarafından işgal altında. En son 7 Ekim 2023'te de bu saldırılar arttı ve İsrail ciddi bir soykırıma başladı. İsrail'in vahşi saldırılarına karşı artık dünya da tarafını belli ederek ciddi bir boykot çalışması yürüttü:

- İsrail Markalarını almamaya yönelik boykotlar yapıldı.
- Dünyanın birçok yerinde genç aktivistler videolar çekerek insanları bilinçlendirmeye çalıştı.
- Birçok ülkede insanlar bir araya gelerek yürüyüşlere katıldı.
- Özgür Filistin'in sembolleri olan kefiyeler boyunlara bir duruş olarak takıldı.

# BOYKOT ÜZERİNE GÜNCEL GELİŞMELER

- Sosyal medyada katil İsrail'in soykırımı çarşaf çarşaf paylaşıldı.

- Öncü insanlar ve STK'lar eşliğinde sosyal medya üzerinden dijital abluka başlatılarak Gazze dünya gündeminde 1. Sıraya yerleştirildi.

- Yazar Tuğçe Şifa Zorlu hanımefendi de hiçbir İsrail malının satılmadığı yerli bir market açarak halkımıza öncü olmuştur.

- En önemli gelişme de Uluslararası Lahey Adalet Divanı Güney Afrika Cumhuriyeti'nin İsrail aleyhine açtığı ihtiyati tedbir talebi sonucunda İsrail'in resmi olarak soykırım yaptığı açıklanmış ve yargılanmasına karar verilmiştir.

Gazze'ye destek için tonla kermes düzenlendi, insanlık yanlısı markalar elde ettikleri gelirlerin bir kısmını Gazze'ye maddi destek olarak gönderdi.

**Ayşenur Elibol**

# BUZLARIN HAYATIMLARI

Tutku Savur



# BUZLARIN HAKIMLERİ

Kutup ayıları (*Ursus maritimus*), dünyanın en büyük kara yırtıcıları olarak bilinir. Özellikle Arktik bölgede, buzlu okyanus sularının etrafında yaşayan bu muazzam hayvanlar, kendine özgü yaşam tarzlarıyla dikkat çeker.

## KUTUP AYILARININ FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ

Kutup ayıları, beyaz renkleri ve kalın, yağ dolu kürkleri sayesinde soğuk iklimlere mükemmel bir adaptasyona sahiptir. Büyük vücutları ve geniş pençeleri, buzlar üzerinde rahatça hareket etmelerine yardımcı olur. Ayrıca, yüzgeç gibi kullanılan büyük ayakları, kar üzerinde ve buzlu suların içinde yüzmek için idealdir.

## BESLENME VE AVLANMA

Ana besin kaynakları deniz memelileridir. Kutup ayıları, özellikle fokları avlarlar. Deniz üzerindeki buz tabakalarının üzerine pusuya yatarak bekler ve avlarını suyun içinden çıktıkları an avlar. Ayrıca, karada yaşayan küçük memeliler, kuşlar ve bitkisel kaynaklar da beslenmelerinin bir parçasıdır.

# BUZLARIN HAKIMLERİ

## İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ VE TEHDİTLER

Kutup ayıları, küresel ısınma ve iklim değışikliği nedeniyle yaşam alanlarını kaybederek zorlu bir mücadele içindedir. Buzulların erimesi, avlanmalarını zorlaştırır ve genel yaşam koşullarını olumsuz etkiler. Ayrıca, insan faaliyetleri sonucu artan deniz trafiği ve kirlilik de bu muazzam yaratıkları tehdit etmektedir.

## KORUMA ÇABALARI

Uluslararası çapta birçok organizasyon, kutup ayılarının korunması için çaba sarf etmektedir. İklim değışikliği ile mücadele, denizcilik faaliyetlerinin denetlenmesi ve habitat koruma projeleri, kutup ayılarının hayatta kalmasına yardımcı olmayı amaçlar.

Kutup ayıları, Arktik bölgesinin soğuk ve zorlu koşullarında hayatta kalmak için mükemmel adaptasyonlara sahip olağanüstü canlılardır. Ancak, onların hayatta kalma mücadelesi, küresel çevresel zorluklar ve insan faaliyetleri nedeniyle giderek daha zor hale gelmektedir. Bu nedenle, kutup ayılarının korunması ve yaşam alanlarının sürdürülebilir bir şekilde korunması büyük önem taşımaktadır.



# yılda bir gibisin

*365 günde 1 değil 1461 günde 1 olan bu günümüz Artık yıl olarak da adlandırılır.Peki artık yıl nedir?*

Dünyanın dönüşünü 365 gün 6 saatte tamamlanmasıyla birlikte her yıl 6 saat takvimde birikiyor ve 4 yıl boyunca biriken bu 6 saat, 24 saati oluşturuyor. Bu sebeple fazladan 1 günü oluşuyor. Şubat ayı, en kısa ay olduğu için de bu artık gün Şubat ayına ekleniyor.

Artık yılı hesaplamamız için yılın son iki rakamını 4'e bölmeniz yeterli olacaktır. Bu yıla 4 yılda bir gelen yıl da diyebiliriz.

*29 Şubat'ta doğanlar var mı aranızda? Bu günde doğanlar ne hissediyor acaba ? Özel hissettirdiği gibi sorunları da oluyor. Mesela kimliğine 28 Şubat yazılması gibi ve arkadaş çevrelerinde "Eee şimdi kaç yaşındasın, ne zaman kutluyoruz?" gibi ironik bir hale dönüşebilir.*

İrlanda'da "Evde kalmış kızlar" için de 29 Şubat tarihinin özel bir anlamı bulunuyor.

Olayın hikayesi şöyle: "İrlandalı iki Aziz St. Patrick ve St. Bridget, evlenme teklif etme hakkını 4 yılda bir kadınlara vermiş.

St. Patrick 'madem dört yılda bir, bari uzun yıllar kadınların olsun' demiş. Evde kalmış kızlar da özellikle bu 29'uncu günü kullanır olmuşlar. 29 şubat günü de 'Dünya Bekarlar Günü' olarak tanınmış."

*Ayşe Nur Eski*



Edebiyatımızın  
sevilen yazarı:

# Alev alatlı

ayşenur elibol

1944 yılında İzmir'de dünyaya gelen Alev alatlı lise eğitimini Tokyo'da almış ardından Orta Doğu Teknik Üniversitesi Ekonomi & İstatistik bölümünden mezun olmuştur. Yüksek lisansını ve doktorasını yurt dışında tamamlayan kıymetli yazar Felsefe, İlâhiyat, Düşünce ve Medeniyet Tarihi üzerine de çalışmalarda bulunmuştur. Yurt dışından döndükten sonra Ankara Devlet Planlama Teşkilatında kıdemli ekonomist olarak çalışmıştır. Kendisi California Üniversitesi ile birlikte psiko-dilbilim çalışmalarını da yürütmüştür. Hayatı boyunca önemli ödüllere layık görülen Alatlı Filistin davasına ses olmak için çok çabalamış, kıymetli işlere imza atmış ve 1986 yılında Tunus'ta sürgünde olan Yaser Arafat tarafından 'Özgürlük Madalyası' ödülüne nail olmuştur.

# Şiiretler

2006 yılında ise Rusya'da gerçekleştirilen 100. Yıl Edebiyat Ödülü'ne layık görülmüştür. 2014 yılında da edebiyat alanında Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'nü almıştır. 2017'den itibaren Kapadokya Üniversitesi'nde mütevelli heyet başkanı olarak görevini sürdürmekteydi. Alanında oldukça başarılı bir ekonomist olan Alev Alatlı birçok eseri de kaleme almıştır. Özellikle romanlarında yeni dünya düzeni, Türk toplum yapısındaki değişimler, Batı'nın sömürgeci tutumu gibi başlıca toplumsal ve siyasal konular yer almaktadır. Kıymetli yazarımıza göre bir edebiyatçının kesinlikle bir davası olmalıdır. Güçlü gözlemleriyle de bu düşüncesini ve doğu batı kültürünü büyük bir titizlikle kitaplarında işlemiştir. 2 Şubat 2024 tarihinde vefat eden Alev Alatlı ömrünü düşünmeye, çalışmaya ve birikimlerini genç nesillere aktarmaya adanmıştır. Ondan geriye eserleri, çalışmaları ve bizlere örnek teşkil eden hayatı kalmıştır. Kendisini rahmetle yad ederiz.



# KARĀ GÜN

6 ŞUBAT 2023

Korkuyu, endişeyi iliklerimize kadar hissettiğimiz ilk deprem değildi son da olmayacak. Bu deprem asrın felaketi olarak hafızalara kazındı. Tedbir almadığımız müddetçe her geçen gün ölüme adım adım biraz daha yaklaşıyoruz. 6 Şubat 04.17'de 11 il için kıyamet koptu. 11 ildeki insanlar sıcacık yataklarından sıçrayarak bir kabusa uyandılar. 7.7 şiddetinde 60 saniye süren ve 7.6 şiddetinde 45 saniye süren iki büyük deprem binlerce insanın ölümüne neden oldu. Yüreklere yakan bu iki yıkıcı depremin ardından yarım kalmış hayaller, umutlar, kederler, ayrılıklar kaldı. Binlerce kişi evlerinde bilmeden ölüm uykusuna yattı. 5 Şubat akşamı mutlu oldukları son kez birlikte oldukları ve son geceleri olacağını bilmeden uyudular. Kimisi sevdiği insanla mutlu bir şekilde yatağa girdi kimisi ise küs bir şekilde ayrıldı. Azrail binlerce kişiyi uykusunda yakaladı. Azrail binlerce insanın sonu oldu. Sabah erken kalkıp işe gidecek insanlara, okula gidecek öğrencilere yaşadıkları ev mezar oldu. Yarın için yapılan tüm planlar tarihin ücra köşelerine acı bir şekilde rafa kaldırıldı. Bütün planlar enkaz yığınları arasında kayboldu.

Binlerce insan evlerinin enkazının altında kaldı. Enkaz yığınlarından geriye acı, keder, hüzn, pişmanlık, çaresizlik, umut, özlem ve ölüm kaldı. Kalplerde asla kapanmayacak derin bir yara izi oldu. Zamanla kabuk bağlasa da o yara sürekli kanayacak ve acı verecek. Acı hep bizimle olacak. Zamanla daha az acılsa da asla o derin yara izi kaybolmayacak.

## KARA GÜN

6 ŞUBAT 2023

Birçok insan eşini, çocuklarını, annesini, babasını, ablasını, abisini, arkadaşlarını, sevgilisini, nişanlısını, akrabalarını, komşularını sadece 60 saniyede kaybetti. Sevdiği insanları kaybedenler için 60 saniye 60 yıl gibi geldi. Umutla, çaresizlikle enkaz altında kalan sevdiklerini elleriyle kazıyarak enkaz altından kurtarmaya çalıştılar. Kimisi enkaz altından çıkardığı sevdiğinin yaşamasına sevindi kimisi ise sevdiği insanın cansız bedenini son kez koklayıp ona veda etti.

Dünya'nın birçok ülkesinden deprem için gelip gönüllü arama kurtarma çalışmalarına katılan isimsiz kahramanlar bizimle aynı dili konuşmasalar bile bizimle aynı duygulara sahip oldular. Kurtardıkları her can için yorgunluklarına rağmen sevinçleri birini canlı olarak kurtarmaları tüm yorgunluklarını aldı. Yüzlerinde yorgunluk yerine sevinç hâkim oldu.

Enkaz altından çıkarılan her can herkesi duygulandırdı. Her saat azalan umutlara rağmen asla yaşam mücadelesini kaybetmeyenler herkese umut oldu. Buruk da olsa yüzlere tebessüm ettirdi, kalpleri ısıttı. Hiç tanımadığımız binlerce insanın kurtuluşu yaşam mücadelesini kazanmaları herkese umudun hiçbir zaman bitmemesinin en büyük kanıtı oldu. Namütenahi bir kuyudan kurtulmak için bile umut her zaman vardır. Her daim de olmaya devam edecek. Ümit Yaşar Oğuzcan'ın "Sen beni kör kuyularda merdivensiz bıraktın" şiiri gibi kaybettiğimiz her can kalbimizde kapanmayacak derin bir yara açtı. Acılar paylaştıkça, birlikte olunca azalır. Zamanla her acı azalacak ve unutulacak. İnsanoğlu unutmaya meyilli bir canlıdır. Ama bu hayatta unutmaktan daha kötüsü alışmaktır.

# KARA GÜN

36

6 ŞUBAT 2023

Unutunca birden aklına bir anı gelir ve geçmişe dönüp o anı daha iyi hatırlarsın. Âmâ bir insan alışınca buna çare yok. Alışırsan hissizleşirsin, alışırsan umursamazsın. İşte bu yüzden alışmak unutmaktan daha kötü ve daha acıdır. Âmâ bazı anlar vardır ki onları hafızandan silemezsin.

Bir babanın enkaz altında kalan ölen kızının elini bırakmayışını, küçük bir kızın su ister misin sorusuna daha muane olmadım demesini, bir çocuğa acıktın mı diye sorulup ben acıkmadım bir abla bana yemek verdi siz gelince de gitti demesini, bir kadının çocuklarım enkaz altında diye söyleyip tüm ekipleri oraya yönlendirmesini ve çocukların enkaz altından çıkartılması yerini gösteren annelerinin ise 4 yıl önce öldüğünü söylemelerini,20 günlük bebeğin elinde annesinin saçının bulunması ve daha sayamayacağım herkesi derinden etkileyen hafızalarımıza kazınan bu olaylar asla silinmeyecek.

Birçok insan yaşarken öldü. Kendi elleriyle sevdiklerini soğuk toprağa gömdü. Toprağa gömülen sadece sevdikleri değildi. Birlikte kurulan hayaller, anılar, yaşanmışlıklar, yaşanacaklar hepsi yarım kaldı. Soğuk toprak bizden sadece sevdiklerimizi almaz bizi biz yapan her şeyi alır. En uzun gece 21 Aralık'tır. Ama artık 5 Şubat'ı 6 Şubat'a bağlayan 4.17 en uzun gece oldu. Şubat ayı en kısa ay değil artık en uzun, en acılı ve tarihe asrın felaketi olarak geçen kara gün hafızalardan asla silinmeyecek ay oldu.

Kahramanmaraş, Gaziantep, Hatay, Malatya, Diyarbakır, Şanlıurfa, Adıyaman, Osmaniye, Adana, Kilis, Elâzığ bu illerin bazıları haritadan silindi. Ortada şehir kalmadı.

# KARA GÜN

6 ŞUBAT 2023

Depremle birlikte her şey yok oldu. Felaketin kalıntılarından geriye enkaz yığınları kaldı. Birçok insan evsiz kaldı. Geride ise enkaz yığınları arasından bir daha yaşanmayacak, yarım kalan planlar, hayaller, planlar, mutluluklar, hüznler, hayal kırıklıkları kaldı. Ne kadar acı değil mi saatler öncesine kadar huzurla girdiğimiz yatağımız artık yok. Sahip olduğumuz her şeyi 60 saniyede kaybettik. Onları almak için yıllarca çalışıp emek verdiğimiz her şey elimizden kayıp gitti. Ama en çok da bizi sevdiklerimizi kaybetmek bizi bitirdi. Onlarsız olmak, onların olmadığı bir dünyada yaşamak bize her geçen gün acı verecek ve acımızın diri kalmasına neden olacak.

Biz insanoğlu hiçbir şeyin kıymetini bilmiyoruz.

Kaybetmedikçe her şeyin bizde sonsuza kadar kalacağını düşünüyoruz. Kaybedilen zaman asla geri gelmez. Kaybettiğimiz insanlar geri gelmeyecek. Sonradan önlem almak yerine neden bir şey olmadan önlem almayı seçmiyoruz ki? Canımız yanmadan binlerce masum insan ölmeden tedbir alınsaydı belki deprem daha az canımızı yakardı. Deprem değil bilinçsizce yapılan, deprem yönetmeliğine uymayan, malzemedен çalınarak yapılan ve yanlış malzeme kullanılarak yapılan binalar masum onlarca insanın ölümüne neden oldu. Doktorlar, polisler, hemşireler, sporcular, rehberler, mühendisler, öğretmenler, öğrenciler, avukatlar ve sayamayacağım kadar farklı meslek grubuna sahip binlerce insan artık aramızda değil. Geleceğin umutlarıydı onlar. Bazıları aday bazıları ise mesleklerini icra ediyordu. Binlerce insanın yaşama dair planları, hayalleri, endişesi, kaygısı, umutları vardı. Ama artık yok. Deprem sayesinde kalan sevdiklerimize daha sıkı bağlandık.

# KARA GÜN

38

6 ŞUBAT 2023

Kaybetme korkusu içimizde her geçen gün daha fazla büyüdü. Zamanın belki de bu hayatta en değerli şey olduğunu hayat bize acı bir şekilde gösterdi. Sevdiğiniz insanlara sevdiğinizizi hissettirin. Sevmediğiniz insanlara seviyormuş gibi yapmayın. Kendiniz olun. Sevdiklerinizin kıymetini bilin. Onları sadece özel günlerde değil birlikte olduğunuz her an özel hissettirin.

Depremle birlikte hayatımız değişti. Düzenimiz, önceliklerimiz, isteklerimiz değişti ama en çok da biz değiştik. Bazı şeyleri daha net kavradık. Deprem bize büyük bir ders verdi. Farkında olmayı öğretti. İş işten geçince duyulan pişmanlığın hiçbir fayda etmediğini bize tekrar hatırlattı. Hayatın aslında bize pamuk ipliyle bağlı olduğunu, ölümle yaşam arasındaki o ince çizgiyi bize hatırlattı. Zenginliğin önemsiz olduğunu asıl önemli olanın sevdiklerimizle birlikte bir arada olduğunu hayat bize acı bir şekilde hatırlattı.

Çaresizlik nedir biliyor musunuz? Yoğun bakım önünde bekleyen hasta yakınlarının umudu, kanserin son evresinde olmasına rağmen mucizelere inanmak, bir annenin gözü önünde evladının öldürülmesi, en sevdiğin insanı kaybetmek yaşarken ölmektir. Çaresizlik bir umut ve bekleyiştir. Çıkışı olmayan bir labirentte çıkışı aramak gibi bir şeydir. Çaresizlik zemheri, zifiri, zehir... Sonu olmayan derin bir kuyu. Depremde çaresizliğin dibini yaşadık. Karanlık çağa döndük. Sevdiklerimizden haber alamadık. Zaman durdu. Bütün güzel anlar enkaz yığınları arasında öldü. Dünya malı artık sevdiklerimizden daha değerli değil. Sevdiklerimiz gibi evimiz, arabamız, eşyalarımız enkaz yığınları altında kaldı. Hayallerin yarım kaldığı gibi her şeyimiz yok oldu. Önce sevdiklerimiz öldü sonra yarım kalan her şeyimiz öldü. Bu hayatta yaşarken öldük. Yaşamak hiç bu kadar acıtmamıştı.

ESİN GÖRGÜLÜ



Dünyada ve ülkemizde yaygın olarak kullanılan tütün ürünlerinden kaynaklı bağımlılık yapıcı etkiler, kanser, kalp damar hastalıkları ve KOAH gibi birçok hastalık sebepleri başında yer almaktadır. Dünya Sağlık Örgütleri (DSÖ) tarafından insan sağlığını tehdit eden, önlenebilir en önemli etkiye sigara ve türevlerinin kullanımı olduğu vurgulanmaktadır. Bu nedenle toplumda sağlıklı yaşam bilincini geliştirmek, tütün kullanımı ve zararları konusunda farkındalık oluşturmak amacıyla “9 Şubat Sigarayı Bırakma Günü” olarak kutlanmaktadır. Sigara kullanımı ile akciğer kanseri başta olmak üzere diğer kanserlerin gelişimine katkı sağlamakta, kalp hastalıklarının ve KOAH (Kronik Obstruktif Akciğer Hastalığı) gibi birçok solunum rahatsızlıklarına sebebiyet vermektedir. Sigara; çeşitli fiziksel, sosyal ve ekonomik olarak ciddi bir bağımlılığa yol açan ve önlenebilir bir halk sağlığı sorunudur. Ülke ekonomisini de olumsuz yönde etkileyen zararlı alışkanlık olarak bilinmektedir. Dünya Sağlık Örgütü’ne (WHO) göre 40 milyondan fazla genç tütün ürünlerini kullanmaktadır. Açıklamada, veriler, her yıl 7 milyondan fazla kişinin doğrudan tütün kullanımına bağlı hastalıklar, 1.2 milyon kişinin de tütün ürünü kullanmadığı halde sigara dumanına maruz kalarak pasif içicilik nedeniyle yaşamını yitirdiğini belirtildi. Eğitimin ve farkındalığın önemini vurgulayan uzmanlar, tütün kullanan her 10 kişiden 9’unun 18 yaşından önce sigara kullanmaya başladığına dikkati çekmektedir.

DSÖ uzmanları, 13-15 yaş aralığındaki 40 milyonu aşkın gencin tütün ürünleri kullanımına başladığı konusunda uyarılmaktadır. Tütün ürünlerinin sağlığa zararları konusunda farkındalığı artırmak ve sigarayı bırakmaya teşvik etmek amacıyla her sene farkındalık etkinlikleri yapılmaktadır. DSÖ'nün (tütün ürünlerini kullanmayı) "Bırakmak için 100'den fazla neden" arasında bulunan, tütün ürünleri kaynaklı hastalıkların en önemli ikinci sebebi olarak görülen pasif içicilik ölüme yol açmadığında da solunum yolları ve kalp rahatsızlıkları başta olmak üzere birçok sağlık sorununa neden olmaktadır. Dünya Sağlık Örgütü'nün (WHO) paylaştığı son verilere göre; tütün kullanımı ve pasif sigara dumanından etkilenmek kalp hastalıkları nedeni ile olan ölümlerin yüzde 12'sinden sorumludur. Kardiyovasküler hastalıklara bağlı ölümlerin nedenleri arasında tütün kullanımı, hipertansiyondan sonra ikinci sırada gelen risk faktörüdür. Tütün kullanımı küresel düzeyde her yıl 7 milyondan fazla kişinin ölümüne yol açıyor ve bu sayının 900 bin kadarı sigara içmeyen ancak sigara dumanından pasif olarak etkilenen kişilere aittir. Maalesef, sigara kullanan her 2 kişiden biri bu nedenle yaşamını yitirmektedir. Her gün 14 bin kişi ve her 6.5 saniyede bir kişi sigaraya bağlı nedenlerle hayata veda etmektedir. Yani siz bu yazıyı okurken en az 10 kişi hayatını sigara yüzünden kaybetti. Tütün ürünü kullanımına bağlı tüm bu riskler göz önüne alındığında, geç kalmadan bu bağımlılıktan kurtulmanın sağlık, sosyal, ekonomik ve çevresel pek çok kazanç sağlamaktadır. Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre; Beklenen yaşam süresindeki bu artış, erken yaşlarda sigara bırakmayla artmakta ve sağladığı yararlar da belirgin olarak görülmektedir.

Örneğin kalp krizi geçirdikten sonra sigarayı bırakan kişilerin, yeni bir kalp krizi geçirme riskleri %50 oranında azalmaktadır. Sigaraya bağlı sağlık sorunları gelişmiş olan bireyler de sigarayı bıraktıktan sonra, sigara içmeye devam edenlere göre daha sağlıklı bir hayat sürebilmektedir

Tütün ürünü kullanımı bırakıldığı andan itibaren, oluşturduğu sağlık riskleri gerilemekte ve vücutta olumlu bir değişim başlamaktadır. İlk sigara bırakma gününden itibaren akciğerlerde, kalpte değişim başlamakta, yüksek kalp atış hızı, kan basıncı, karbon monoksit seviyesi normale dönmekte ve zamanla bağışıklık sistemi güçlenmektedir. 2-12 hafta içinde dolaşım düzelmekte ve akciğer kapasitesi artmakta, öksürük ve nefes darlığı azalmaktadır. Ayrıca tütün ürünü kullanımının bırakılması ile çevredeki bireylerin, özellikle de çocukların tütün dumanına maruziyetten korunması da büyük kazançtır. Tütün ürünü kullanıcılarının pek çoğu tütün ürünü kullanımını bırakmak istemekte ancak yalnızca %30'u bunu başarılı bir şekilde yapabilmektedir. Tütün bağımlılığından kurtulmak konusunda başarı sağlayan pek çok kişinin çeşitli denemelerin ardından bu başarıya ulaştıkları bilinmektedir. Bireysel olarak bırakma girişiminde bulunmak ve bırakmak elbette mümkündür ancak yeterli destek olmadan bırakmaya çalışmak, zaman zaman bireyin zorlanmasına sebep olabilmektedir.

Ancak sigara bırakma sürecinde, bilimselliği kanıtlanmış, profesyonel sigara bırakma hizmetlerine erişmek, tütün ürünü kullanıcılarının bu bağımlılıktan kurtulma oranlarını oldukça artırmaktadır.

Ülkemizde Sağlık Bakanlığı Halk Sağlığı Müdürlüğünce yürütülen tütünle mücadele çalışmaları kapsamında sağlıklı yaşam bilincini geliştirmek, tütün kullanımı ve zararları konusunda farkındalık oluşturmak, tütün ürünü kullananlara bırakmaları yönünde bilinç kazandırmak amacıyla ülkemizde 9 Şubat & 31 Mayıs Dünya Sigarayı/Tütünü Bırakma Günü olarak çeşitli etkinliklerle kutlanmaktadır. Ülkemizde yasal düzenlemelerin yanında sigaranın zararları konusunda toplumsal farkındalık yaratmak ve bırakmak isteyenlere ALO 171 Sigara Bırakma Danışma Hattı gibi ücretsiz destek olma politikaları uygulanmaktadır. Ayrıca "Tütün ve Tütün Mamullerinin Zararlarının Önlenmesine Dair Kanun" 4207 Sayılı Kanunhükümlerine aykırı olarak kapalı alanlarda tütün ürünlerinin tüketilmesi durumunda "Yeşil Dedektör" gibi sigara ile mücadelede önemli uygulamaları yürütmektedir. Ülkemizde Sağlık Bakanlığı Halk Sağlığı Genel Müdürlüğü'nün dikkat çektiği "Pasif Maruziyetine Önlem" tütünle mücadeleye büyük önem arz etmektedir. Sigara dumanına maruz kalma olarak tanımlanan "pasif maruziyet" kişi sigara içmese bile sigara dumanından yoğun olarak etkilenmesi olarak ifade edilmektedir. Aktif içicilik ve ikinci el maruziyet (pasif maruziyet) kanıtlanmış riskler barındırmaktadır. İkinci el sigara dumanı; lösemi, lenfoma, santral sinir sistemi tümörleri ve karaciğer kanserine sebep olmaktadır.

SEDA MERİÇ

43

**Sigara Zayıflarır**

Sigara kişinin çirkinleşmesine ve kötü kokmasına neden olur.

**"Sigaranın dumanını içime çekmiyorum, bana bir zararı yok!"**

İç çekilmeyen sigara dumanı da hastalıklara neden olmaktadır.

**Sigara İçmek İnsanı Sakinleştirir!**

Sigara ruh sağlığımızı olumsuz etkiler.

# SIGARA YANLIŞ Hakkında Bilinenler

**Sigara sosyalleşmeye yardımcı olur.**

Sigara kullanmayanlar, sigara kullananlardan daha fazladır.

**Hafif (light) sigara daha az zararlıdır.**

Nikotin oranı aynıdır.

**Sigara Sorunları Unutturur!**

Sigara, yeni sorunlar ekler.

# Berat Kandili

## Berat Kandili Nedir?

Berat kandili; Arapça dilinde 'temize çıkma ve temiz olma' anlamına gelen 'Berat' isminden geliyor. İslam dinine göre bu gecenin berrak ve temiz bir gece sayılmasından dolayı, tövbe edenlerin kişilerin günahlarının affedileceği aktarılır. Berat kandili gecesinde tövbe eden kulların temize çıkacağından dolayı 'Rahmet gecesi ve Berat gecesi' isimlerini de almıştır.

## Berat Kandilinde Ne Oldu?

Berat gecesinde Kuran-ı Kerim, Levhi Mahfuzdan dünyaya toplu olarak indirilmiştir. Bu olaya 'İnzal' adı verilir. Berat Kandili gecesinde Kuran-ı Kerim'in bütünlüğü, değiştirilemeyeceği ve kıyamete kadar muhafaza edileceği tüm İslam alemine aktarılmıştır. Kuran'ın bütün olarak indirildiği bu önemli geceyi kulların Kuran okuyarak geçirmeleri, kulların günahlarının affedilmesine ve Allah'a daha iyi yaklaşmalarına vesile olacaktır.

# Mirac Kandili

Öncelikle mi'râc kelimesinin anlamından başlayalım. Mi'râc kelimesi "yukarı çıkma vasıtası, merdiven" demektir. Terim olarak Hz. Peygamber'in göğe yükselişini ve Allah katına çıkışını ifade eder. Olay, Mescid-i Harâm'dan Mescid-i Aksâ'ya gidiş ve oradan da yükseklerle çıkış şeklinde yorumlandığından kaynaklarda daha çok "isrâ ve mi'rac" şeklinde geçerse de Türkçe'de mi'rac kelimesiyle her ikisi de kastedilir. İslâmî kaynaklarda genellikle ele alındığı şekliyle mi'rac hadisesi iki safhada meydana gelmiştir. Resûl-i Ekrem'in bir gece Mescid-i Harâm'dan Mescid-i Aksâ'ya yaptığı yolculuğa isrâ, oradan göklere yükselmesine mi'rac denilmiştir. Mi'rac kelimesi Kur'an'da geçmemekle birlikte çoğul şekli olan meâric "yükselme dereceleri" mânasında Allah'a nisbet edilmiştir (el-Meâric 70/3).

## MİRAC KANDİLİ NEDİR?

İslamiyet'te kutsal kabul edilen 5 kandilden birisi Miraç'tır. Miraç Kandili Hicri Takvime göre Recep Ayı'nın 27.gecesi idrak edilen bir gündür. Arapça Mirac kelimesinden ortaya çıkan Miraç'ın kelime anlamı ise yükselme veya göğe çıkma olarak ifade edilir. Bu kandil Miraç Gecesi olarak da isimlendirilir.

## MİRAC GECESİNDE NE OLDU?

620 veya 621 yılında gerçekleşen Miraç Gecesi'nde İslam'ın son peygamberi Hz. Muhammed (sav) göğe yükselmiştir. Peygamberin göğe yükselmesi Yüce Allah'ın emriyle ve dört büyük melekten biri olan Hz. Cebrail'in eşliğinde gerçekleşmiştir.

Allah tarafından Hz. Muhammed'e (sav) sunulan Miraç iki aşamada gerçekleşmiştir. Bu aşamaların ilkinde İsrâ ikincisine de Miraç ismi verilir. Emir geldiğinde Peygamber Efendimiz Mescid-i Haram'dan Burak isimli bir binekle Kudüs topraklarında bulunan Mescid-i Aksa'ya götürülmüştür. Mescid-i Aksa'ya götürülmesinin ardından ise yine Burak'la Allah huzuruna göğe çıkarılmıştır.

## Miraç Gecesi Anlamı Ve Önemi

Miraç'ın Müslümanlar tarafından önemli kabul edilmesinin en önemli nedeni bu gecede verilen müjdelerdir.

Peygamber Allah huzuruna ulaştığında kendisine verilen müjdelerden ilki 5 vakit namazın farz kılınmasıdır. Miraç'ın gerçekteşmesinin ardından Müslümanlar namazlarını 5 vakit olarak kılmaya başlamışlardır. Bu mübarek gecede namaz dışında Bakara Suresi'nde bulunan son 2 ayet indirilmiş ve Müslümanlara cennet müjdenmiştir. Cennet müjdesinde ise Allah'a şirk koşmamak şartıyla olduğu bildirilmiştir.

**MİRAC KANDİLİNDE YAPILABİLECEK İBADETLER**  
Kandil gününe ulaşıldığında Müslümanlar tarafından yapılan ibadetler şunlardır;

Miraç Gecesi namazı veya diğer ismiyle nafile namaz kılınır. Bu namaz 12 rekatlık olup 2 rekatta 1 selam verilerek kılınır.

Tesbih namazı kılınır. Kur'anı Kerim okunur veya okuyanlar dinlenir. Tevbe ve istiğfar edilir. İdrak edilemeyen namazların kazası kılınır. Salavatı Şerifeler okunur. Salata selam getirilir. Oruç tutulur. Tesbih çekilir. Miraç Gecesi'ne ulaşıldığı zaman ibadetler evde bireysel olarak yapılabildiği gibi camilere gidilerek cemaatle de yapılır. Camiye gidildiğinde okunan Mevlidi Şerifler dinlenir ve cemaatle kandil namazı kılınır.

*Esmā Nur Yaşar*

# AFFET

## sonrası psikolojik desteğin önemi

**Afet sonrası insanlarda ortaya çıkabilecek psikolojik rahatsızlıklar, yaşanan travmaların olumsuz etkisi, afetten etkilenenlerin normal hayatlarına geri dönme sürecinde onlara destek olmak için verilen hizmetin bütününe psikososyal hizmet demektir. Afet ve acil durumlarda psikososyal destek için başlıca yapılması gerekenler:**

- 1-Doğru bir iletişim ve empatiyle psikolojik desteğe ihtiyacı olanları belirlemek.
- 2-İnsanları afetle ilgili bilinçlendirmek.
- 3-Afet ve acil durumlarda çalışacak kurum ve kuruluşlar arasında iş birliğini geliştirmek.
- 4-Bireylerin kendi ihtiyaçlarını karşılaması ve sorunlarının çözümüne yönelik projeler geliştirmek.
- 5-İhtiyaç ve kaynakları belirlemek.

Bunların yanı sıra psikososyal araçların etkin bir şekilde de kullanılması gerekmektedir:

- 1-İhtiyaç ve Kaynak Değerlendirmesi
- 2-Psikolojik İlk Yardım
- 3-Sevk Etme ve Yönlendirme
- 4-Bilgi Merkezi Oluşturma
- 5-Toplum Harekete Geçirme
- 6-Sosyal Projeler
- 7-Eğitimler
- 8-Çalışana destek

**Ayşenur Elibol**



# Dalgalar Arasında

Her yıl 13 Şubat'ta kutlanan Radyo Günü, tarihi dalgaların üzerinde bir kutlamaya dönüşüyor. Radyo, iletişimin gücünü taşıyan ve yıllar içinde kültürler arası köprü kuran bir araç olarak öne çıkıyor. Radyo, ilk kez 19. yüzyılın sonlarında icat edildiğinde, belki de bugünkü etkilerini tahmin etmek zordu.

Ancak, o günlerden bu yana radyo, sesin büyüdü dünyasını evlerimize taşıyan bir pencere haline geldi. Radyo Günü, bu eşsiz iletişim aracını kutlamak ve radyonun insan hayatındaki rolünü vurgulamak için bir fırsat sunuyor. Radyo, müzikten haberlere, hikayelerden tartışmalara kadar geniş bir yelpazede içerik sunan evrensel bir medya aracıdır.



# Frekans Dügünü

13 Şubat'ta radyo dalgalarına özel bir kulak vermek, bu zamana kadar nasıl evrimleştiğini ve günümüzdeki etkisini anlamak için bir fırsattır. Radyo Günü, radyo yayıncılığının gücünü ve evrensel bir dil olarak sesin önemini vurgulayarak, insanları bir araya getiren bu eşsiz aracı kutlamak için bir anlam taşır. Gelin, bu özel günü radyo dalgalarıyla dolu bir kutlamaya çevirelim ve geçmişten günümüze radyonun serüveninde bir yolculuğa çıkalım.

Teknolojik gelişmeler üzerine kurulu bir dünyada, eski gelenekleri unutmamalıyız, radyo dinleyelim ve dinletelim. Eskileri yâd edelim.

**Tutku Savur**



15

KATLI BİR  
APARTMANIN

13.

KATI

O gece saat kaçtı bilmiyorum ama çok büyük bir gürültüyle ve çok büyük bir sarsıntıyla, böyle büyük bir çalkalanma ile uyandım. Gözlerimi açtığımda her yer kapkaranlıktı ve ne olduğunu anlayamadım. Biz kız kardeşimle iki katlı bir ranzada yatıyorduk. Üst katında ben yatıyordum. Bir an ranzanın yere düşüp devrileceğini zannettim öyle bir hızla, öyle bir sallantıyla sağa sola çarparak yalpalanıyordu ki sonra bir anda bağırmaya başladım. Anne, Baba nerdesiniz, bu ne, ne oluyor diye Sonra kız kardeşim alt ranzadan bir anda ayağa fırladı, ayağa kalktı ve deprem oluyor diye bir anda bağırmaya, çığlık atmaya başladı. Sonra annemle babamı odalarından fırlarken çıkarken karşıdan koridordan bizim odaya doğru gelmeye çalışırken gördüm, o kadar şiddetli bir depremdi ki o koridordan geçip bizim odaya varmaları çok zaman aldı bir türlü ulaşamıyorlardı sonra en küçük kız kardeşimin odasına gidip onu aldılar, babamın küçük kız kardeşimi kolundan tutup böyle zar zor sürüyerek salona doğru koşmasını hatırlıyorum biz de kız kardeşimle odadan çıktık ve annemle babamın yanına geçtik. Hep beraber salonun bir köşesinde toplandık. Annem öyle çok korkmuştu ki annemin bağırıtlarını hiç unutmayacağım, babam da evin içerisinde bizleri toparlamaya çalışıyordu sonra salonun bir köşesine geçtik. Çok kapan pozisyonunda depremin durmasını bekledik ama o kadar çok korkmuştuk ki hepimizden garip garip sesler çıkıyordu, hepimiz çok değişik sesler çıkarıyorduk, korkudan ağladığımızı hatırlıyorum. Babam hepimizin üzerine yatmıştı. Babamın kolları arasındaydık ve depremin durmasını beklerken hep beraber dua etmeye başladık. dualar okuyorduk, babam Zilzal suresini okumaya başladı

O an bir an düşündüm acaba bina çöker mi diye; çünkü o kadar çok titriyordu ki resmen binanın içerisinde çalkalanıyorduk ve biz 15 katlı bir apartmanın 13. katında yaşadık bu depremi. Yani bir nevi zirvede yaşadık da diyebiliriz o yüzden bina çok sallandı. Bildiğiniz kayış gibi sağa sola gidip geliyordu. Bir an düşündüm acaba bina yıkılır mı diye acaba bu duvarlar üstümüze düşer mi, bina yıkılırsa bu duvarlar üstümüze düşerse altında kalırsak canım yanar mı, acaba bizi kurtarabilirler mi, buradan çıkarabilirler mi, ya da olurda aile fertlerinden birini kaybedersem ne olur diye böyle 1 dakika felan bunları düşündüm. Derken sonra deprem durdu şiddeti azalmaya başladı sonrasında durduk şöyle bir etrafa baktık evimizdeki her şey darma duman olmuştu bütün eşyalar birbirine girmişti. Tablolar düşmüştü, masalar kaymıştı, çekyatlar kaymıştı dolaptaki eşyalar dökülmüştü sonra o şok anıyla etrafa bakarken babamın bize bağırdığını duydum koşun hemen koşun üç dakikanız var diye 3 dakika içerisinde Hemen üstümüzü giyinip evden çıkmamız gerekiyordu ve o 13. kattan nasıl çıkacağımızı aşağı nasıl ineceğimizi bilmiyorduk sonra babam bizi kendimize getirmek için bir anda bağırmaya başladı tekrardan. üç dakikanız var üç dakikanız var diye her birimiz bir odaya koştuk her birimiz bir odaya koşup bir şeyler almaya başladık bir anda apar topar üstümüzü giyindiğimizi hatırlıyorum bir anda alelacele üstümüzü giyindiğimizi odalardan böyle apar topar eşyalar topladığımızı çantalarımızı aldığımızı ceketlerimizi montlarımızı giydiğimizi ve evden çok hızlı bir şekilde çıktığımızı hatırlıyorum. İki kız kardeşim önden hızlıca çıktılar, merdivenlerden aşağı inmeye başladılar. 13 katı incektik sonuçta ve hepimizin eli ayağı tutmuyordu yani elimiz ayağımız boşalmıştı, dizlerimiz tirtir titriyordu, hareket bile edemiyorduk. Ben, babam evdeki son kontrolleri hızlıca yaptık eşyalarımızı aldık ve annemin koluna girip yavaş yavaş aşağı inmeye başladık merdivenlerden.

Babam da arkadan evin kapısını falan kitledi ve karşı komşumuza felan baktı alt kattaki komşularımıza falan baktı kontrol etti bir sıkıntı var mı diye onlara da hemen aşağı inmesi için uyardı her katta durup bir sorun var mı bir sıkıntı var mı diye bakıyordu Biz de annemle önden merdivenlerden hızlı bir şekilde iniyorduk ve inerken bütün katlar bomboştu. hatta kimi komşularımız kapısını sonuna kadar açık bırakmış ve direk kaçmıştı. .açık kapılar gördük sağa sola çarpan kapılar gördük ya da merdivenden inememiş korkudan kaskatı kesilmiş eli ayağı kitlenmiş merdivende çocuklarıyla oturup ağlayan çığlık çığlığa bağırarak komşularımızı gördük babam arkadan gelirken hepsine tek tek yardım ediyordu .aşağı indirmeye çalışıyordu ama hemen hemen binanın tamamen boşaldığını binanın tamamen kaçtığını yani bir çırpıda evleri terk ettiklerini fark ettik. biz en üst katta olduğumuz için 13. katta olduğumuz için öyle bir şeye yeltenememiştik ama Onuncu kattan sonra ki bütün katlar neredeyse boşalmıştı hatta neredeyse binayı en son terk edenler bizlerdik aşağı indiğimizde bazı komşularımız yukarı doğru bağırıyordu yukarıda kimse var mı herkes aşağıda mı herkes çabuk aşağı insin yukarıda kimse kaldı mı diye ve babamın arkadaşları bizi gördüklerinde Vahap abi siz yukarıda mıydınız ya hala yukarıda mısınız falan diye kızmaya başladı zaten apartmandan çıktıktan sonra da site önünde çok büyük bir kalabalıkla karşılaştık herkes sitenin önündeydi toplanmıştı ve çok kötü durumdaydı ağlayan ağlayana bağırarak barana ve çok felaket yağmur yağıyordu sağanak bir yağmur vardı. Herkes yağmurun altında kalmıştı binanın altından uzaklaşmak adına siteden çıkmak adına herkes birbirini yönlendiriyordu işte boş alanlara boş arazilere yollara ya da işte park tarzı yerlere çıkın park tarzı yerlere gidin diye Biz de hemen herkesi yönlendirerek siteden çıktık ve hemen yanımızda olan Cumhuriyet parkı'na gittik .

Ve orada bir çardağın altına sığındık orada bir çardağın altına geçtik ve beklemeye başladık Ortalık kıyamet yeri gibiydi bütün parkta bulunan bankaların altına kamelyaların altına ağaçların altına sığınmıştı insanlar..Bütün Özal semti parklara yayılmıştı çok büyük bir kalabalık vardı etraftaki insanları gördükçe içim sızlıyordu küçük çocuklarıyla ortada kalmış anneler, yaşlı teyzeler, amcalar, gençler, başörtüsünü dahi alamamış abla, ayağına çorap bile giyememiş teyze, Bugün babaları evde olmayan işte olan çocuklarıyla yalnız kalmış anne, çeşit çeşit insan vardı. yaklaşık 1 saat böyle telaşlı bir süreç geçirdik zaten şebeke çekmiyordu telefonlara ulaşamıyorduk bizden birkaç mahalle ötede anneannemle dedem oturu yolardı ve ilk aklımıza onlar geldi sürekli arıyorduk aramaya çalışıyorduk ve ulaşamıyorduk hiçbir şekilde. Onlar nasıllar diye çok merak ediyorduk ve bir süre sonra etraftan yavaş yavaş haber gelmeye başladı yan binanın yıkıldığını öğrendik arka mahalledeki binanın yıkıldığını öğrendik bir sonraki sokakta binanın yıkıldığını öğrendik cadde üzerindeki bir çok binaların yıkıldığını öğrendik ve bizim yan komşu binalarımızın yıkıldığını öğrendik ve daha kötü olmaya başladık bu sefer insanlar daha çok telaşlandı daha çok korkmaya başladı bu kadar çok binanın yıkıldığını görünce çok üzüldük telaşlanmaya başladık çok korkuyorduk ve sonunda anneannemle dedeme ulaşabildik onlar da depremi çok kötü bir şekilde çok şiddetli bir şekilde geçirmişler yaşamışlar ve iki yaşlı çok korkmuşlar hemen aşağı inip arabalarına sığınmışlar ve şimdi de arabadalmış bizim yanımıza gelmeye çalışıyorlarmış ama öyle bir yoğun bir trafik Vardı ki asla bir yan sokaktan yan sokağa geçmek imkansızdı iki ileri mahalleden yanımıza gelmek imkansızdı ve tam 1 saat sonra yanımıza gelebildiler tam 1 saat sonra yanımıza ulaşabildiler anca.

B E N G İ S U G Ü R

Tür Dağını yaşa  
Ki bilesin nerde Kudüs.  
Ben Kudüs'ü kol saati gibi taşıyorum,  
Ayarlanmadan Kudüs'e  
Boşuna vakit geçirirsin,  
Buz tutar,  
Gözün görmez olur.  
Gel,  
Anne ol.  
Çünkü anne,  
Bir çocuktan bir Kudüs yapar...

Nuri Pakdil



57

ŞUBAT 2024

# Röportaj

ÖZEL RÖPORTAJ

USTA KALEM ROMAN YAZARI;

# Aydın Benli

"HİÇ HATIRAMDAN ÇIKMIYOR O ACI SÖZLERİN"

# Röportaj Aydın Benli

1) Bizlere biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?  
Aydın Benli kimdir?

Ankara'nın Haymana ilçesine bağlı Şerefligökgözü köyünde dünyaya geldim. Yedi çocuklu büyük bir ailenin altıncı çocuğuyum. İlkokulu Şerefligökgözü köyünde okudu, ortaokulu Haymana Oniki Eylül Ortaokulu'nda, liseyi Haymana Lisesi'nde okudum. Eskişehir Anadolu Üniversitesi, "Banka ve Sigortacılık" bölümünden mezun olduktan sonra aynı üniversitenin "Açık Öğretim Fakültesi Konaklama İşletmeciliği" bölümünü bitirdim. Yüksek lisansını Kastamonu Üniversitesi'nde, "Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi" alanında yaptım. Türk dili ve edebiyatına özel ilgi duymaktayım. "Aşk-ı Virane Ve Aşk-ı Şahane" isimli şiir kitabı, "Unutulanlar- Derin Devlet", "Kanlı Dosyalar", "Faişanal Paranormal Cinayetler", "İstihbaratçı - Akıl Oyunları", "Kanlı Ay", "Köşemdeki Yazılar", "Alevi Başkan - İstihbaratçı", "Bir Narsistin Cinayet Günlüğü", " Biz Olamadık-Yarım Kaldık" eserlerini çıkardım. Birçok internet ve yerel Haber gazetelerinde köşe yazısı yazmaktayım. Memleket aşığı, hümanist, doğayı seven, insan haklarına önem veren, kadına karşı şiddetin karşısında, milli ve manevi değerlerin ışığında çocuk ve hayvan haklarının savunucusuyum... Eserlerime sosyal sorumluluk projelerini nakşetmiş, entelektüel değerler ışığında, toplumun milli ve manevi değerlerini yazıya döken yenilikçi bir fikir işçisiyim...

# Röportaj Aydın Benli

## 2) Yazmaya nasıl karar verdiniz?

Lise dönemlerimde şiir ve gazelle duygularımı yazmaya başladım. O dönemlerde Edebiyatı etkili kullanmaya başlayınca, içimdeki edebiyat sevgisi tamamen açığa çıktı. Küçük hikâye ve denemelerle başladığım yazarlık serüvenine giriş yapmış oldum. Polisiye cinayet, korku, gerilim, macera romanlarıyla Anadolu romancılığına giriş yaptım.

## 3) İlk yazdığınız kitap hangisi oldu? İlk kitabınız çıktığında neler hissettiniz, çevrenizden nasıl tepkiler aldınız?

İlk romanım macera romanı olan Unutulanlar – Derin Devlet romanım oldu. Romanım ilk çıktığında baba olmuş kadar çok sevindim ve heyecanlanmıştım. Bu heyecan tarif edilemez güzellikteydi, her yeni çıkan kitaplarımda da aynı mutluluğu tekrar tekrar hissediyorum. Çevremdekiler sürekli yazdığımı bildiği için onlarda heyecanlandı. Çevrem ve okurlarımdan güzel yorumlar aldıkça mutlu oldum.

## 4) Yazarlığın yada yazmanın önemini nasıl anlatırsınız?

Her canlı fanidir, kalıcı olan eserdir. İnsan ölür fakat fikirleri asla ölmez. Hani atasözümüz vardır ya “söz uçar, yazı kalır” diye. Konuşulan sözler evreni dolaşırken, yazılan yazılar her zaman kalıcı ve insan hayatına dokunan niteliktedir. İnsanı ölümsüz yapan yazılardır ve yazmayı çok önemsiyor ve tavsiye ediyorum.

# Röportaj Aydın Benli

60

5) Hangi türde kitaplar yazdınız. En çok tutulan, sevilen kitabınız hangisi oldu?

Şiir kitapları, polisiye cinayet ve macera romanları yazdım ve yazmaya devam ediyorum. Polisiye ve macera farklı okurlara hitap ettiği için iki grupta en çok satılanlara girmeyi başardı. Polisiyede Kanlı dosyalar, macerada İstihbaratçı romanlarımdan ödül aldım.

6) Size ilham nasıl gelir. Yazı yazmak için özellikle oluşturduğunuz bir ortam var mı?

İlham olayına inanmıyorum lakin yazarlık yüce Allah'ın bir lütfu ve özel yeteneğidir. Nasıl resim yamak özel yetenek ve donanım gerektiriyorsa yazarlıkta böyle. Allah'ın yardımı ile yazılması gereken olay, konu ve öyküler fikrimde ve beynimde sırasıyla beliriyor. Yazmak için önce beynimdeki negatif düşüncelerimi arındırıyorum ve sonra yazacağım olay örgüsünü kafamda kurgulayıp gerçekte yaşanmışlık sırasına göre yazıyorum. En çok sessiz ve sakin ortamları tercih ediyorum çünkü olayı hissetmem için yoğunlaşmak lazım.

7) Aynı zamanda şiirde yazıyormuşsunuz. Şöyle bir inceledik ve şiirlerinizi beğenerek okuduk. Bizimle bir şiirinizi paylaşırsanız çok seviniriz.

Şiir yazılmaz, şiir kendini yazdırır. Şiiri yazana değil, yazdırana bakmak lazım. Her zaman dediğim gibi yâr şiir, ben de yâre şair oldum.

# Röportaj Aydın Benli

## Sen Kokan

*Öyle aşık olurum ki, aşıkları kıskandıran  
Öyle şiirler yazarım ki, içinde sen olan  
Öyle sevdaya düşerim ki, seni kıskandıran  
Öyle bakma, yüreğinde fırtına koparan  
Öyle sıradan kalem ile seni yazarım ki aşık olursun  
Öyle kelimelerle oynarım ki içinde beni bulursun  
Öyle mısralarda seni anlatırım ki kendini okursun  
Öyle şiirler yazarım ki, sırıl sıklam aşık olursun  
Öyle seni sana anlatırım ki beni benden alırsın  
Öyle kelimelerle oynarım ki, sende şair olursun  
Öyle gamzelerini yazarım ki, kendini bulursun  
Öyle mısralarda, kendini okur, bende kaybolursun*

8) Yazar okur buluşmalarınızda hatırlanmış, en unutulmayan an hangisiydi?

Benim okurlarım içsel dünyalarında büyük bir hayat barındıran, sorgulayan ve araştıran bir yapıya sahip.

Kesinlikle mantığa ve gerçeğe aykırı bir olay yazmıyorum. Yazdığım konular akademik anlatım da ve öğretici nitelikte oluyor. Genelde okur soruları da olay örgüsündeki kriminoloji, polislik mesleği, sosyoloji ve insan davranışları gibi bilimsel oluyor. Lise son sınıfta okuyan bir bayan okurum “hocam olaylar çok güzel akıcı, okurken kendimi roman kahramanı gibi hissediyorum ama büyük bir eksiğiniz var.” demişti. Bir anda beden dilim değişti, suratım düştü, kalabalığın bakışları bu genç kıza yoğunlaştı. Bende merakla bu eksiğimin ne olduğunu merak ediyordum ve kız devam etti “romanlarınızda aşk yok, neden aşk hikâyeleri de eklemiyorsunuz?” dedi, eksiğimi anlamıştım. Romanlarımda gerçek yaşamış aşk hikâyelerini işlemeye başladım ve bu soru benim için dönüm noktası olmuştu.

9) Yazar olmak isteyen henüz keşfedilmemiş yetenekler, kişiler için tavsiyeleriniz nelerdir?

Her yazının muhakkak bir okuru vardır. Gençlerin fikirleri ve enerjileri harika ve çok verimli bu enerjiyi yazarak sonraki kuşaklara aktarmalı diye düşünüyorum. Özellikle gençler yazmalı, şiir, roman ne olursa yazsınlar. Bir gün herkes istediği yere gelecektir. Ölümsüz olmak isteyen yazsın.

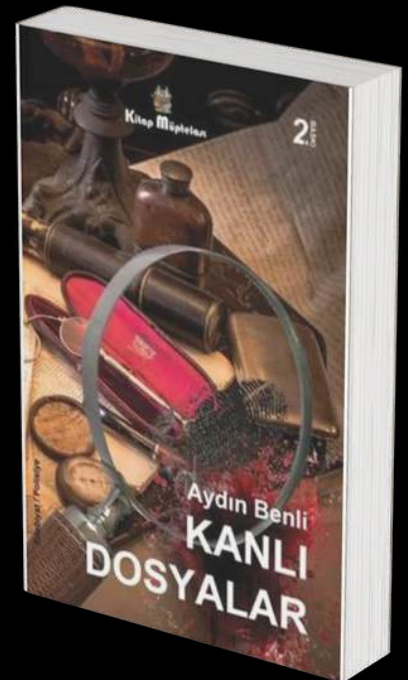
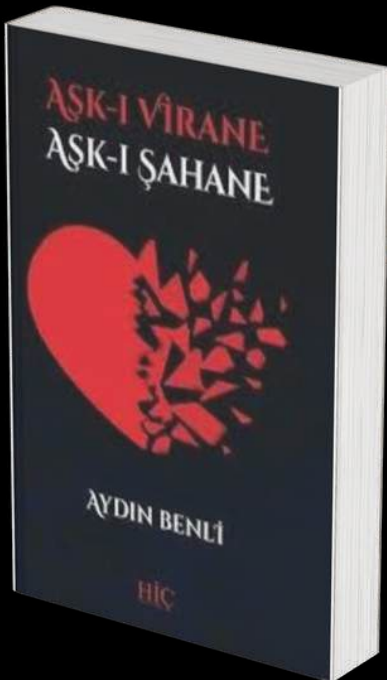
# Röportaj Aydın Benli

10) Biz dergisi hakkında düşünceleriniz, görüşleriniz nelerdir?

Biz dergisi, milli ve manevi değerler ışığında tarihten edebiyata çok güzel anlatımlarla okuru kendine mest eden başarılı bir dergi. Yayında ve yapımda emeği geçen herkese şükranlarımı sunuyorum, iyi ki varsınız.

11) Biz dergisi ailesi için kendimizi geliştirmek adına daha neler yapabiliriz bir yazar olarak bize önerebileceğiniz bir şeyler var mı?

Çizginiz ve kaliteniz çok güzel, genç kalem ve fikirlere yer verdikçe bu güzelliğiniz şerbet gibi daha tatlı olacaktır. Sık sık yarışmalar düzenleyin küçükte olsa yazıları teşvik amaçlı ödüllendirin, hem gençler yazar, hamide okur kitlesi çoğalır diye şuraya küçük bir tavsiye bırakıyorum. Her şey için çok teşekkür ederim.



# Siteimizi

# ZİYARET ET!

[www.bizdergi.net](http://www.bizdergi.net)



[www.bizdergi.net](http://www.bizdergi.net)